



## BACHILLERATO TECNOLÓGICO EN TURISMO Programa de Estudio

### I. Identificación del curso:

<b>Escuela que lo imparte</b>	<i>Escuela Preparatoria Regional de Chapala Escuela Preparatoria Regional de Tequila Escuela Vocacional</i>
<b>Nombre del Módulo de Aprendizaje</b>	<i>Costumbres y Tradiciones en México</i>

Departamento	Academia	Tipo de módulo
<i>Tecnológico en Servicios Turísticos</i>	<i>Guía de Turistas</i>	<i>Curso-taller</i>

Ciclo en que se ubica	Fecha de elaboración
<i>Cuarto</i>	<i>30 de Julio de 2013</i>

Clave	Horas teoría	Horas práctica	Total de horas	Créditos
	38	57	95	9

<b>Área de formación:</b>	<i>Básica Particular Obligatoria</i>
---------------------------	--------------------------------------

### II. Presentación:

El programa de estudio Costumbres y Tradiciones en México proporciona a los alumnos un enfoque sistemático de las danzas, música, trajes típicos, artesanías, dulces, comidas y bebidas típicas, leyendas que identifican y muestran el folclor en México. El contenido del módulo contribuye al perfil de egreso del bachillerato tecnológico en turismo en el área de tour de grupos, espacio y legado turístico en el desarrollo de competencias en la capacitación del alumno a través de habilidades y destrezas para que atienda y proporcione información durante su estancia del turista o visitante en recorridos, en los diferentes lugares que visita. Las costumbres y tradiciones están estructuradas para que los guías de turistas sugieran e informen a los visitantes la diversidad folclórica local y nacional, a través de los contenidos temáticos de acuerdo al estándar de calidad EC0072 y a la norma UTUR0362.01 de atención de visitantes.

### III. Competencias:

<b>Profesionales</b>	<p><b>Básicas</b></p> <p>12. Guían a los turistas sobre el itinerario, las características del recorrido y el lugar de la visita, el tiempo que invertirán, y los servicios que ofrece el lugar.</p> <p>13. Informan de los aspectos relevantes como la historia, cultura, datos geográficos, en castellano u otro idioma, a través de los medios impresos, Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).</p> <p>14. Asesoran sobre los diversos trámites ante prestadores de servicios</p>
----------------------	--



	<p>públicos y privados de líneas de transportación, aduanas, agencias del ministerio público, embajadas...</p> <p><b>Estándar EC0072</b> Proporcionar atención in situ al visitante durante recorridos turísticos</p> <p><b>UTUR0362.01</b> Proporcionar los servicios turísticos con equipo adecuado y guías profesionales.</p> <p><b>Extendida</b>  <b>4.</b> Gestiona servicios turísticos sustentados en la preservación ambiental, social y cultural.</p>
<b>Disciplinares</b>	<p><b>Ciencias sociales</b>          3. Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.          5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.</p> <p><b>Humanidades</b>          13. Analiza y resuelve de manera reflexiva problemas éticos relacionados con el ejercicio de su autonomía, libertad y responsabilidad en su vida cotidiana.</p>
<b>Genéricas</b>	<p><b>Piensa crítica y reflexivamente</b>          6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.          Atributos:          6.3. Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.</p> <p><b>Participa con responsabilidad en la sociedad</b>          9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.          Atributo:          9.5. Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.</p>

**IV. Propósito:**

Proporciona información requerida por los visitantes durante sus recorridos turísticos en México y Jalisco con sugerencias de las costumbres y tradiciones de los lugares a visitar durante su permanencia.

**V. Selección de estrategias de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de competencias:**

Estrategia de enseñanza aprendizaje para el	Estrategia de enseñanza aprendizaje para la
---	---



Módulo	actividad integradora
<b>a. Aprendizaje Basado en Problemas</b> <b>b. Estudio de casos</b> <b>c. Aprendizaje Orientado a Proyectos</b>	<b>a. Aprendizaje Basado en Problemas</b> <b>b. Estudio de Casos</b> <b>c. Aprendizaje Orientado a Proyectos</b>
<b>Descripción de la actividad integradora:</b>	Exposición de las diversas manifestaciones folclóricas nacionales y locales, en equipos de trabajo donde explica lo aprendido producto de la información adquirida en el módulo con el propósito que analicen y contrasten las costumbres y tradiciones como parte de la historia cultural, en las que aplique el tiempo que invertirán los turistas y visitantes.

**VI. Actividades de aprendizaje:**

<b>a. Unidades temáticas</b>
<p><b>I. Antecedentes del folclor</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Historia</li><li>• Antecedentes</li><li>• Definición</li><li>• Cultura</li><li>• Transculturación</li><li>• Aculturación</li><li>• Nacionalismo</li><li>• Sincretismo</li></ul> <p><b>II. Costumbres y tradiciones en México</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Danzas, bailes</li><li>• Trajes típicos</li><li>• Música folclórica</li><li>• Festividades (Religiosas y cívicas)</li><li>• Leyendas</li><li>• Artesanías</li><li>• Dulces típicos</li><li>• Comidas y bebidas típicas de cada estado</li></ul> <p><b>III. Costumbres y tradiciones en los municipios de Jalisco</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Danzas, bailes</li><li>• Trajes típicos</li><li>• Música folclórica</li><li>• Festividades (Religiosas y cívicas)</li><li>• Leyendas</li><li>• Artesanías</li><li>• Dulces típicos</li><li>• Comidas y bebidas típicas de cada municipio</li></ul>
<b>b. Funciones de aprendizaje:</b>



<b>Actividades de la Unidad I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Define y presenta los conceptos historia, antecedentes, definición de folclor durante los recorridos turísticos.</li> <li>• Clasifica e identifica cultura, transculturación y sincretismo.</li> <li>• Describe y distingue nacionalismo, sincretismo y ejemplifica con su entorno social.</li> </ul>
<b>Actividad de la Unidad II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica e identifica las danzas, bailes, trajes típicos, música folclórica, festividades (Religiosas y cívicas), leyendas, artesanías, dulces típicos, comidas y bebidas típicas de cada estado. Informan de los aspectos relevantes como la historia.</li> <li>• Analiza y categoriza la relación e importancia en los distintos atractivos turísticos las manifestaciones folclóricas, su relación, y los servicios que ofrece el lugar.</li> </ul>
<b>Actividades de la Unidad III</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora y distingue las danzas, bailes, trajes típicos, música folclórica, festividades (Religiosas y cívicas), leyendas, artesanías, dulces típicos, comidas y bebidas típicas de cada municipio.</li> <li>• Contrasta y categoriza la relación e importancia en los distintos atractivos turísticos las manifestaciones folclóricas, su relación, y los servicios que ofrece el lugar.</li> </ul>
<b>Actividad integradora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y representa las características del folclor y su utilidad en los recorridos turísticos.</li> <li>• Relaciona, compara y explica las principales manifestaciones folclóricas del estado y su aplicación en los recorridos turísticos y en los lugares que visita.</li> <li>• Representa las principales manifestaciones folclóricas del estado y municipios así como su aplicación en los recorridos turísticos en clase, jornadas y exposiciones.</li> </ul>

**c. Sub-funciones específicas de aprendizaje**

<b>Sub-funciones de la actividades de la Unidad I</b>	<p><b>Docente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orienta la información de los antecedentes históricos, a través del tiempo y el espacio con el propósito que el alumno identifique el origen del folclor y su importancia como medio social y cultural desde sus inicios.</li> <li>• Trasmite información relacionada con la cultura, transculturación y sincretismo y lo ejemplifica con el objetivo que el alumno lo contraste con las situaciones de su entorno social y cultural.</li> <li>• Aporta ejemplos de los términos culturales y los contrasta con experiencias de su propio entorno comunitario.</li> </ul> <p><b>Alumno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en lluvia de ideas las aportaciones culturales en su medio y los relaciona con sus orígenes en una línea del tiempo.</li> <li>• Identifica la evolución de las manifestaciones culturales y sociales de cada época.</li> <li>• Diferencia cada uno de los ejemplos y aporta de sus conocimientos previos las términos que inciden en su medio social.</li> </ul>
<b>Sub-funciones de las actividades de la Unidad II</b>	<p><b>Docente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduce el tema con una lluvia de ideas en relación de las principales manifestaciones folclóricas, aplica cuadro de doble entrada para identificar las aportaciones más significativas.</li> <li>• Ejemplifica las manifestaciones folclóricas a nivel nacional en la</li> </ul>



	<p>presentación electrónica.</p> <p><b>Alumno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Participa en la lluvia de ideas, toma nota en su cuaderno y relaciona la información adquirida por el profesor.</li><li>• Realiza un resumen de las ideas principales del docente en su presentación electrónica.</li></ul>
<b>Sub-funciones de las actividades de la Unidad III</b>	<p><b>Docente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aborda el tema con una lluvia de ideas y realiza preguntas dirigidas a los alumnos en relación al folclor en su municipio. Proporciona información requerida así como las fuentes de consulta y las indicaciones de su presentación de la exposición grafica o bien presencial.</li><li>• Abunda en la relación y los servicios que ofrecen en los atractivos turisticos así como sus manifestaciones.</li></ul> <p><b>Alumno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reestructura los equipos de trabajo y decide la presentación, establece acuerdos de fecha de presentación.</li><li>• Explica y analiza lo aprendido de cada las manifestaciones folkloricas en los municipios de Jalisco.</li></ul>
<b>Actividad integradora</b>	<p><b>Docente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Puntualiza las características de los temas de folclor y sus orígenes con ejercicios prácticos, establece acuerdos para su presentación con resúmenes y notas en su cuaderno que dan evidencia de los aprendizajes así como su utilidad para el guía de turistas y cultura general.</li><li>• Hace referencia en la presentación en power point y/o representación en el aula de cada uno de los estados, establece acuerdos para su presentación, organiza los grupos y distribuye las tareas para la exposición.</li><li>• Evalúa las presentaciones de cada equipo, participa y abona conocimientos de las manifestaciones y retroalimenta los temas.</li></ul> <p><b>Alumno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se apropia de la información y cuestiona la presentación del resumen y las notas, establece acuerdos de su evaluación en las reflexiones del tema.</li><li>• En equipos se distribuye la tarea de los estados asignados y acuerda con el profesor la fecha de su exposición, reconoce la importancia de las manifestaciones en su país.</li><li>• Presenta su exposición en digital su trabajo, al final de cada sesión aporta su aprendizaje significativo.</li></ul>

**d. Elementos de competencia**



<b>Elementos de competencia de las actividades de la Unidad I</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Resumen en word en donde comprende e identifica los principales conceptos del folclor a través de la historia antecedentes y definiciones que le permitan identificar la importancia de estos para aplicar en entorno social y con los visitantes en los recorridos turísticos.</li><li>• Esquema en diapositivas de los conceptos de cultura, transculturación y sincretismo ejemplificando cada uno de estos y su importancia y relación con el guía de turistas.</li><li>• Cuadro sinóptico de las aportaciones culturales en su entorno y explica su importancia de distinguirlos ejemplificando y simulando que tiene turistas a su cargo y comenta los puntos anteriores con la ayuda de internet.</li></ul>
<b>Elementos de competencia de las actividades de la Unidad II</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participa en lluvia de ideas en cada una de las exposiciones de cada equipo.</li><li>• Resumen de las manifestaciones folclóricas de cada uno de los estados, donde identifique lo más representativo popular, en danzas, bailes, música, artesanía, leyendas, fiestas, comidas y bebidas, con el propósito de contrastar diferencias y similitudes entre los estados con la ayuda de internet.</li></ul>
<b>Elementos de competencia de las actividades de la Unidad III</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Síntesis de las manifestaciones de los municipios de Jalisco en danzas, bailes, música, artesanía, leyendas, fiestas, comidas y bebidas. En los que ordene sus ideas y las plasme en sus notas.</li><li>• Ensayo en el que mencione los municipios de Jalisco y cada uno de estos con sus escudos y significados, y su importancia de mencionarlos en cada uno de los lugares que acuden los turistas con recomendaciones sugeridas por el guía de turistas.</li></ul>
<b>Actividad integradora</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ensayo en que introduzca los temas de esta unidad con antecedentes, evolución su implicación en el turismo como parte fundamental de un guía en sus recorridos y por cultura general con la ayuda de internet.</li><li>• Presentación en diapositivas y exposición de las principales manifestaciones folclóricas de cada estado en las que aborde cada una de estas con imágenes y/o exposición física y la importancia de identificarlos para recomendar a los turistas.</li><li>• Presentación y exposición de las principales manifestaciones folclóricas en cada municipio en las que aborde cada una de estas con imágenes y/o exposición física y la importancia de identificarlos para recomendar a los turistas en su visita.</li></ul>

## VII. Criterios de desempeño:

<p><b>El alumno es competente cuando:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Atiende al visitante sobre los requerimientos de información</li><li>• Indaga qué tipo de servicios y atractivos desea visitar y las comidas típicas del lugar</li><li>• Demuestra interés mediante su lenguaje corporal y verbal</li><li>• Manifiesta le que comprende su inquietud.</li><li>• Propone al visitante alternativas de actividades a su alcance:</li><li>• Proporciona información pertinente a su solicitud</li><li>• Señala las características de los servicios turísticos propuestos</li><li>• Indica la ubicación exacta donde comprar artesanías, comidas, bebidas.</li><li>• Apoya con material informativo de las localidades</li><li>• Menciona los horarios y medios de acceso a los restaurantes, mercados.</li></ul>
--



- Verifica la pertinencia de la orientación proporcionada a los visitantes:
- Confirma con cada uno si cubrió sus necesidades de compras y alimentación
- Indaga si requieren información complementaria, cuenta las leyendas e historias del lugar así como sus festividades cívicas y religiosas.

### VIII. Indicadores de logro de las competencias:

<b>Conceptuales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica las costumbres y tradiciones de los sitios de interés de los visitantes.</li><li>• Distingue las manifestaciones folclóricas de cada lugar.</li><li>• Clasifica alimentos y bebidas, artesanías, música, bailes, dulces típicos de cada lugar.</li><li>• Características de los atractivos culturales del destino turístico: monumentos históricos, arquitectónicos y arqueológicos, gastronomía, artesanía folclor, museos y galerías, centros culturales, ferias y exposiciones, festivales.</li><li>• Actividades y sitios de atractivo turístico natural del destino.</li></ul>
<b>Procedimentales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formula recorridos y fundamenta la información del folclor de las localidades.</li><li>• Argumenta las leyendas e historia de los lugares y su importancia en los recorridos.</li><li>• Vincula las costumbres y tradiciones en el turismo, y su relación con los guías de turistas.</li></ul>
<b>Actitudinales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Puntualidad en los tiempos asignados en los itinerarios.</li><li>• Atención en las necesidades de los visitantes en su recorrido.</li><li>• Tolerancia ante las adversidades de los tours, responder preguntas sin irritarse y con cortesía.</li></ul>

### IX. Nivel de logro de las competencias:

<i>El nivel de logro de las competencias del programa se clasificará de la siguiente forma:</i>		
<b>O</b>	<b>ÓPTIMO</b>	<b>91-100</b>
<b>A</b>	<b>AVANZADO</b>	<b>81-90</b>
<b>S</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>71-80</b>
<b>B</b>	<b>BÁSICO</b>	<b>60-70</b>
<b>I</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	<b>0-59</b>

Dicha escala describe los valores cualitativos del logro de competencias y sus rangos cuantitativos, organizados por nivel de prioridad con base en la semaforización propuesta por el COPEEMS; donde el color rojo delimita a los estudiantes que no han desarrollado la competencia (insuficiente),



amarillo para aquellos que su adquisición se encuentra en vías de desarrollo (básico, suficiente), así como el verde para aquellos que ya la han desarrollado (avanzado y óptimo).

**X. Evaluación del aprendizaje:**

Tipo de evaluación según el agente	Finalidad y momento de la evaluación
a. Autoevaluación	a. Diagnóstica
b. Co-evaluación	b. Formativa
c. Hetero evaluación	c. Sumativa

**XI. Parámetros de evaluación:**

<b>Porcentajes de la calificación: Distribución según los indicadores de desempeño</b>	( 40 ) % Conceptuales ( 30 ) % Procedimentales ( 30 ) % Actitudinales
<b>Logro de los EC (Estándares de Competencia)</b>	30 % <b>Estándar EC0072</b> Proporcionar atención in situ al visitante durante recorridos turísticos  30% <b>UTUR0362.01</b> Proporcionar los servicios turísticos con equipo adecuado y guías profesionales.

**XII. Instrumentos de evaluación:**

a. Debate b. Presentación c. Examen oral d. Examen escrito e. Proyecto f. Solución de problema g. Ensayo h. Reporte, crítica o artículo i. Estudio de casos j. Portafolio k. Diario l. Rúbrica m. Lista de cotejo
---

**XIII. Acreditación:**

Las requeridas por la normatividad "Reglamento general de evaluación y promoción de alumnos de la Universidad de Guadalajara".
<b>Artículo 5.</b> "El resultado final de las evaluaciones será expresado conforme a la escala de calificaciones centesimal de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria



la calificación de 60”.

**Artículo 20.** “Para que el alumno tenga derecho el registro del resultado final de la evaluación en el período ordinario, establecido en el calendario escolar aprobado por el H. Consejo General Universitario, se requiere:

- I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y
- II. Tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades registradas durante el curso”.

**Artículo 27.** “Para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, se requiere:

- I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente.
- II. Haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente.
- III. Tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades registradas durante el curso”.

#### XIV. Bibliografía:

##### Básica

- Adame, H. (2012) Haciendas del Altiplano. Historia(s) leyendas Tomo I. Grandes latifundios virreinales. CONACULTA. México
- Adame H. (2010) Mitos y Leyendas de Todo México. TRILLAS. México.
- Martínez, F. (2012) Los Tapatíos un modo de vivir. Ed. Amate. México.
- Mejía, D. (2009) La artesanía de México. Historia, adaptación y mutación de un concepto. EL COLEGIO DE MICHOACÁN. Zamora México.
- Millán M. (2009) Antología De Cuentos Mexicanos I. NUEVA IMAGEN. México.
- Ortiz, M. (2009) Tuxpan su historia. FONDO DE CULTURA. México.
- Parra, E. et al. (2009) Día de Muertos. AVE FENIX. México.

##### Complementaria

- De la Torre, F. (2003) Arte Popular Mexicano. Ed. Trillas. México.
- García, B. Cadena E. (2000) Danza, Ed. Castillo. México.
- García, H. (2008) Leyendas, tradiciones y personajes de Guadalajara. ED. Amate. México.
- Ocampo, M. (2008) Diccionario de escritores mexicanos Siglo XX. Mac Graw Hill. México.
- Romero, E. (2006 ) Manual de folclor en México. Ed. UDG México
- Stevens, J. (2004) Tradiciones Mexicanas Para Niños, Ed. Selector. México.

#### XV. Materiales y recursos educativos necesarios para su desarrollo:

- Manual de folclor
- Computadora
- Cañón/proyector
- Pintarrón
- Plumón para pintarrón
- Grabadora
- Disco de audio

#### XVI. Infraestructura necesaria para su desarrollo:



- Aula
- Laboratorio de Computo
- Audiovisual
- Espacios físicos para la Jornada del turismo
- Espacios físicos para la Jornada cultural

#### XVII. Vinculación con otros módulos de aprendizaje:

- Tour de Grupos
- English Tour
- Espacio y legado turístico
- TIC aplicadas al turismo
- Biomas y ecosistemas turísticos
- Ubicación espacial turística
- Recreación y animación
- Turismo social
- Equidad de género y turismo

#### XVIII. Glosario de términos:

- **Artesanía:** Se refiere tanto al trabajo del artesano (normalmente realizado de forma manual por una persona sin el auxilio de maquinaria o automatizaciones), como al objeto o producto obtenido en el que cada pieza es distinta a las demás. La artesanía como actividad material se suele diferenciar del trabajo en serie o industrial.
- Comidas y bebidas típicas de cada estado
- **Danza:** La danza o el baile, es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos. La danza, también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos y que no tiene una duración específica, ya que puede durar segundos, minutos, u horas.
- **Dulces típicos:** Varían de una región a otra, muchos de ellos son elaborados artesanalmente y son emblemáticos de la cultura mexicana. Con la llegada de los españoles, la cultura indígena se mezcló con nuevas costumbres, tradiciones y sabores.
- **EC0072:** Estándar de Competencia dirigido a personas que deban contar con conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes para guiar grupos de personas durante un recorrido turístico, además de proporcionar información específica del sitio visitado.
- **Festividades:** (Religiosas y cívicas) Las fiestas en son el reflejo de la rica herencia cultural prehispánica y el fervor religioso impuesto por el colonialismo español. En ellas se palpan los sentimientos más profundos del pueblo mexicano y el valor social que cada región le otorga.
- **Folklor:** El término folklore fue acuñado el 22 de Agosto de 1846 por el anticuario inglés William John Thoms. Etimológicamente deriva de "folk" (pueblo, gente, raza) y de "lore" (saber, ciencia) y se designa con ella el "saber popular". Para sustituir el concepto de antigüedades populares.
- **Legendas:** Es una narración, de hechos naturales, sobrenaturales o una mezcla, que se narra y transmite de generación en generación de viva voz o literariamente, generalmente el relato se sitúa de forma imprecisa, entre el mito y el suceso verídico que le confiere cierta singularidad.
- **Música Regional:** Como toda la cultura del país, la (música de México) es fruto del mestizaje



que se dio entre las tradiciones europeas, americana y africana, entre otras. La música mexicana es sumamente variada e incluye diversos estilos determinados por la región geográfica de proveniencia, así por las diferentes épocas de desarrollo.

- **Nacionalismo:** Es la doctrina ideológica que considera la creación de un Estado nacional, condición indispensable para realizar las aspiraciones sociales, económicas y culturales de un pueblo. Esta ideología expresa la creencia en la existencia de unas características comunes en una comunidad, nacional o supranacional, y el deseo de plasmarla políticamente. El nacionalismo se caracteriza ante todo por el sentimiento de comunidad de una nación, derivado de unos orígenes, religión, lengua e intereses comunes.
- **NOM Norma Oficial Mexicana:** Son regulaciones técnicas que sirven para garantizar que los servicios que contratamos o los productos o servicios que adquirimos cumplan con parámetros o determinados procesos, con el fin de proteger la vida, la seguridad y el medio ambiente.
- **Sincretismo:** Este término proviene del griego sykretismós, el cual significa coalición de dos adversarios contra un tercero, por tanto se puede conceptuar al sincretismo como el sistema filosófico que trata de conciliar doctrinas diferentes.
- **Traje típico:** Los trajes típicos (también traje nacional, regional o folclórico) expresan la identidad cultural de una región o período de tiempo específico mediante la vestimenta. Sin embargo, puede indicar la condición social, marital, económica o religiosa en la que se encuentre la persona. Estos trajes a menudo se presentan en dos tipos, uno para uso cotidiano y otros para utilizar en ocasiones de festivales o eventos formales.
- **Transculturación:** Implica la influencia de tipo cultural, que una sociedad ejerce sobre otra. Generalmente, se logra cuando hay contacto entre ambas o un desnivel patente.
- **UTUR0362:** Norma Técnica De Competencia Laboral dirigida a las personas que desempeñan la función de conducir, orientar e informar a los clientes que desean realizar actividades deportivo -recreativas de turismo de aventura y de ecoturismo, con base en la diversidad de modalidades en las que se integran la preservación de la naturaleza, la cultura y la historia.

#### XIX. Perfil del docente:

- **Experiencia académica en el desarrollo de estrategias de aprendizaje y evaluación:** para las competencias e identificar y valorar el folclor de México.
- **Formación profesional en disciplinas afines al módulo de aprendizaje, preferentemente en:** Turismo, Antropología e Historia.

<b>Nombre de los participantes en su elaboración</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Adrián Gutiérrez Hernández</li><li>• Ana Isabel Loreto Castañeda</li><li>• Claudia Francisca Sandival Cortés</li><li>• Elvira Romero Beltrán</li><li>• Luz María Sotelo Beltrán</li><li>• María del Carmen Pérez Loyola</li><li>• María Elena Martínez Casillas</li><li>• Mario Fernando Roldan Lara</li></ul>
--	--

<b>Fecha última actualización</b>	
-----------------------------------	--



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR  
SECRETARÍA ACADÉMICA  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN TÉCNICA